



A.F.L.I.M.

## PROTOOLS 7 LE

### Objectif :

Création, montage et mixage dans le domaine du son numérique en utilisant le logiciel Pro Tools 7.4. Cet atelier couvre tout de l'enregistrement et de l'édition au sound design en utilisant les plug-ins intégrés, du travail en MIDI à la création sonore pour le cinéma, de l'édition multi-pistes au mixage. Les élèves vont apprendre l'utilisation de tous les outils qui permettent d'obtenir des résultats professionnels dans tous les types de projets.

Les fichiers d'exercices accompagnent le travail.

### CONTENU :

#### 1. Mise en route

- Création d'une session
- Comprendre la structure des fichiers Pro Tools
- Essentiel du menu « Préférences »

#### 2. Apprendre l'interface

- Présentation de l'interface
- Élimination des conflits sur la configuration Mac
- Menu « Import »
- Comprendre les pistes

#### 3. Editer un simple effet sonore

- Importation de fichier audio afin de le découper en « régions »
- Utilisation de la fenêtre « Région » pour l'assemblage audio
- Utilisation de « Smart Tool »
- Organisation des régions
- Exportation
- Exporter en format MP3
- Diverses options de sauvegarde

#### 4. Enregistrement et édition (exemple : narrateur)

- Préparation de la MBox
- Choisir le bon microphone
- Les bases de la prise de son
- Enregistrement de la voix
- Mauvaise approche, les manipulations à éviter
- Montage sur « timeline » (échelle temporaire)
- Utilisation de l'outil « Séparation » pendant le montage

Outil TCT (Time Compression Trimmer)  
Effectuer un enregistrement « punch »  
L'énergie supplémentaire de la musique  
Fonction « Bounce » contre Fonction « Consolidate »  
« Nettoyage » du projet

#### **5. Édition sur la Grille**

Terminologie musicale  
Édition sur la Grille  
Utilisation de TCT sur la Grille  
La musique incompatible avec le travail sur la Grille

#### **6. Travail avec les Marqueurs**

Création des marqueurs basés sur « timeline »  
Création des marqueurs basés sur la mesure et la pulsation  
Utilisation de « marqueur liste »  
Utilisation des « marqueurs-selection »  
Placer les paroles sur « timeline »

#### **7. Essentiel de Plug-In**

Que ce que c'est le plug-in ?  
Utilisation des plug-ins AudioSuite (exemple : Reverse)  
Acheter ses plug-ins  
Utilisation des plug-ins RTAS  
Égalisation  
Compression  
Réverbération  
Delay (Echo)  
Gate (Porte du bruit)  
Fonction « Normaliser »  
Pitch Shift (transposition audio)  
Divers effets avec le Pitch Shift  
Sauvegarde de ses propres réglages de plug-ins

#### **8. Enregistrement multi-pistes**

Enregistrement instrumental  
Déterminer un bon départ  
Pre-Roll et Post-Roll  
Technique pour bien enregistrer tout en gardant l'inspiration du musicien  
Création des « playlists »  
Compilation  
Construire la compilation de diverses prises sur une piste séparée  
Enregistrement en boucle

#### **9. MIDI et les instruments virtuels**

Que ce que c'est : MIDI ?  
Réglage Midi sur PC  
Réglage Midi sur Mac  
Les instruments virtuels  
Déclenchement des échantillons par MIDI  
Réglage de la piste-métronome  
Enregistrement MIDI  
Éditer une séquence MIDI  
Enregistrement « pas à pas »  
Transposition MIDI  
Modification MIDI  
Exporter MIDI

## **10. Rajouter de l'audio à l'image**

- Audio-visuel dans Pro Tools
- Importer la vidéo dans Pro Tools
- Afficher la vidéo
- Utilisation des marqueurs avec la vidéo
- Enregistrement – remplacement des sons (bruitages) dans un film
- ADR – Automatique Dialogue Remplacement
- « Bounce » d'une vidéo sur un disque

## **11. Automatisation**

- « Fader »( potentiomètre ) automatisation
- Plug-in automatisation
- Arrondir et optimiser les courbes de données de l'automatisation
- Expérimenter avec l'automatisation

## **12. Mixage**

- Introduction dans le mixage
- Utilisation de Master Fader
- Grouper les faders
- Création Aux faders
- Panoramique
- Sauvegarde en tant que mix pré-réglage (template)
- Les astuces pour le mixage créatif