



CUBASE : Cours MAO 2

Dossiers : durée vidéo

1. Création des pistes batteries dans divers styles : Hip-Hop, Electro, Grosse batterie Acoustique, Batterie à 5 caisses claires, diverses astuces (Logic)
2. Musique par Accident : l'Improvisation - générer les idées et booster la créativité (Reason, Live)
3. Mix Diète : L'art de l'arrangement, comment « alléger » et s'en débarrasser des éléments superflus de vos compos, exemples electro et hip-hop (Logic)
4. L'art du Sampling : Construire son propre instrument expérimental à partir de ses échantillons « chaotiques » ! Idéal pour créer des sons uniques et inhabituels (Cubase, Reason)
5. Les cuivres pour débutants : créer soi même les parties instrumentales de cuivres pour hip-hop, house et soul (Logic)
6. Construire un paysage sonore (sound design « textural », création d'un petit morceau dans le style Ambiance, mélange avec piano pop) (Logic)
7. Créer son propre Piano : divers styles, des conseils pour avoir un son perso
8. Améliorer ses boucles : travail avec la compression et eq's, booster le breakbeat !
9. Rajouter du bruit à vos compos ! Reproduire artificiellement l'ambiance « live »
10. « Abstract Electronica » Atelier : Composition et arrangement de 2 pièces dans ce style expérimental. (Reaktor+Séquenceur)
11. Tout ce qui faut savoir pour commencer à composer pour la TV et les films
12. Comprendre et maîtriser les outils d'analyse audio : analyseur de fréquences, goniomètre etc
13. Produire son titre sur la route (hôtel, train, avion, voiture, vélo !) : Comment créer sa musique rapidement, être créatif sous la pression... Expérience unique – réaliser une chanson dans la journée ! (Logic)
14. Comment maintenir l'intérêt musical, le sens, la « tension » (ex. la musique de film) dans vos compositions (Live)
15. Logic Sidechain : Tout sur le « ducking », gate et les astuces pour que le mix « pompe » comme chez les pros ! (Logic)
16. Construire ses propres Live Racks virtuels pour obtenir des effets et des instruments uniques dans Ableton Live
17. Les pulsations bizarres ! Écrire ses morceaux autrement qu'à 4 temps...(Logic)
18. Réaliser un morceau dans le style Lo-Fi
19. Comment faire ses propres Refills (comme un fichier ZIP mais en format de Reason qui contient les patches, les échantillons, diverses données du projet)