



CUBASE : Composition musicale pour débutants

5 unités (chaque unité comprend 6-8 heures de cours pour être complétée)

Activités:

Lecture, analyse, description, écriture et sa reproduction, improvisation, composition, arrangement, évaluation, interprétation instrumentale et vocale de ses compositions

Que les élèves vont-ils produire?:

5 compositions avec une mise en page professionnelle (le conducteur et les parties séparées) pour les bois, cuivres, percussions, cordes et voix, jouable en tant qu'une réalisation MIDI.

Contenu:

Unité 1 : Contrepoint

Objectifs:

- Composer des lignes mélodiques basées sur les 5 notes (échelle pentatonique);
- Créer des lignes de contrepoint distinctes et indépendantes;
- Equilibrer la cohésion et la variation;
- « Générer » le morceau à partir des éléments travaillés

Instrumentation : Bois

Diverses étapes de travail:

Explication des bases indispensables pour aborder le contrepoint à l'aide d'une « fiche de travail »
Composition d'un trio en contrepoint basé sur les 5 notes (échelle pentatonique)
« Construction » d'un canon à 3 voix

Unité 2 : Mélodie

Objectifs:

- Composer la mélodie dans une tonalité basée sur les 6 notes;
- Identifier les motifs et les phrases;
- Harmoniser la mélodie en utilisant les accords diatoniques à 3 notes;
- « Générer » les rythmes harmoniques alternatifs en utilisant la technique de "filtres";
- « Construire » l'harmonisation à partir de diverses sélections de la "matière première" travaillée précédemment

Instrumentation : Cuivres

Diverses étapes de travail:

Explication des bases indispensables pour aborder la création d'une mélodie à l'aide d'une « fiche de travail »

Composition et l'harmonisation de la mélodie

« Construction » d'un morceau en forme de "Thème et Variations"

Unité 3 : Rythme

Objectifs:

- a) Création des patterns rythmiques sur plusieurs portées;
- b) Concevoir le plan architectural d'une composition en s'appuyant sur les techniques de développement rythmique;
- c) Mélanger les patterns rythmiques avec les ostinato mélodiques

Instrumentation : Percussions

Diverses étapes de travail:

Explication des bases indispensables pour aborder la création rythmique à l'aide d'une « fiche de travail »

Composition d'une pièce pour les percussions sur trois portées en utilisant la méthode étudiée précédemment

Mélanger les patterns rythmiques avec les ostinato mélodiques en remplaçant les percussions « non mélodiques » (grosse caisse, caisse claire etc.) par des percussions « mélodiques » (marimba, vibraphone etc.)

Unité 4 : Harmonie

Objectifs :

- a) Générer l'harmonie basée sur une échelle pentatonique;
- b) Créer des variations harmoniques en utilisant la technique de renversement des accords;
- c) « Générer » la mélodie à partir de l'harmonie ;
- d) « Construire » un « pattern » d'accompagnement

Instrumentation : Cordes

Diverses étapes de travail:

Explication des bases indispensables pour aborder l'harmonie à l'aide d'une « fiche de travail »

Composition d'une pièce à partir des « phrases » harmoniques » ; recommencer en utilisant les renversements des accords ; ensuite « générer » la mélodie

« Construire » un « pattern » d'accompagnement en mélangeant l'harmonisation et l'énergie rythmique

Unité 5 : L'Architecture Musicale

Objectifs :

- a) Composition d'une pièce pour le chœur SATB (soprano, alto, ténor, basse) ;
- b) Elaboration d'une « fiche de travail » qui contient les mots d'un texte choisi, regroupés en 2 sections contrastées ;
- c) Ecriture en respectant le registre vocal spécifique ;
- d) Effectuer la « balance » verticale et horizontale des divers éléments ;
- e) Privilégier l'écriture à intervalles restreints pour une meilleure intégration de la voix ;
- f) Rendre le texte « chantable », faire attention à son « placement métrique »